



SOI COWBOY

A FILM BY THOMAS CLAY



FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE

UN CERTAIN REGARD

“In exposing the details of this relationship, the struggles and the compromises and the day to day trivialities, I wanted to find a way through to subjects such as the relative nature of sexual morality, the global impact of free market capitalism and the ongoing human struggle against impermanence.”

Thomas Clay **Director**

« En m’attachant à montrer les détails de cette relation, les petites guerres, les compromis et toutes les banalités du quotidien, j’ai voulu appréhender des thèmes plus larges, comme la nature relative de la moralité sexuelle, l’impact global de l’économie de marché et l’éternel combat de l’homme contre l’éphémère. »

Cast / Distribution

Nicolas Bro, Pimwalee Thampanyasan, Petch Mekoh,
Natee Srimanta, Somluk Kuamsing, Art Supawatt,
Pornthip Papanai, Amporn Parnkratoke, Atikarn Malaichu

Crew / Equipe technique

Scriptwriter & Director / *Scénario & Réalisation* : **Thomas Clay**

Producers / *Producteurs* : **Joseph Lang, Tom Waller**

Executive Producer / *Producteur Délégué* : **Thomas Clay**

Director of Photography / *Directeur de la photographie* :

Sayombhu Mukdeeprom

Production Designer / *Décors* : **Nick Kemp**

Make-up Designer / *Maquillage* : **Thanawut Boosamsai**

Sound / *Son* : **Thomas Clay**

Assistant Director / *Assistant Réalisateur* : **Desho Bernard**

Location Manager / *Répérages* : **Kittipat Boonvanno**

Location & Casting / *Répérages & Distribution artistique* :

Amnuai Khonthai

Casting / *Distribution artistique* : **Wimolwan Boonchan,**

Kanlaya Netrayon

Production : **Pull Back Camera,**

De Warrenne Pictures



FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE

UN CERTAIN REGARD

SOI COWBOY

Directed by Thomas Clay

Thailand/UK, 2008, 117', b&w, colour

Synopsis

In Bangkok, a corpulent European man and a young, pregnant Thai woman live together in near silence. His large body stands out in marked contrast to her tiny frame. He gives her presents – she has a growing collection of stuffed animals – and takes viagra pills. She is looking for security and he is the best way to stay out of Soi Cowboy, the red-light district where they met. She likes him but sleeping with him is a duty. Meanwhile, in the countryside, a teenage mafia enforcer is employed to deliver his older brother's head.



Synopsis

À Bangkok, un Européen corpulent vit avec une jeune Thaïlandaise enceinte, sans vraiment lui parler. Son corps imposant contraste avec la frêle silhouette de la jeune femme. Il lui offre des cadeaux (elle collectionne les peluches) et prend des pilules de Viagra. Elle recherche la sécurité et il est le meilleur moyen pour elle de rester éloignée de Soi Cowboy, le quartier chaud où ils se sont rencontrés. Elle l'aime bien, mais coucher avec lui est une corvée. Pendant ce temps, à la campagne, un jeune mafieux est engagé pour livrer la tête de son propre frère...

About A propos de

Born in Brighton, England, 1979, Thomas Clay studied 16mm film production as a teenager at the CFU, London. At the age of 19, he made his first medium-length film, *Motion*, together with producer and co-writer Joseph Lang. This was followed by his feature debut, *The Great of Robert Carmichael*, which made a deep impression at Critics' Week in the 2005 Cannes Film Festival.

Thomas Clay

Né à Brighton (Angleterre) en 1979, Thomas Clay étudie, à l'adolescence, le cinéma 16 mm à l'université CFU de Londres. A l'âge de 19 ans, il réalise son premier moyen métrage, *Motion*, avec l'aide du producteur et co-scénariste Joseph Lang. Son premier long métrage, *The Great Ecstasy of Robert Carmichael*, fait sensation au Festival de Cannes, où il est présenté à la Semaine de la Critique en 2005.

2008 *Soi Cowboy*
2005 *The Great Ecstasy of Robert Carmichael*
2001 *Motion* (CM)

Filmography Filmographie

2008 *Soi Cowboy*
2005 *The Great Ecstasy of Robert Carmichael*
2001 *Motion* (CM)





Interview with **Entretien avec** Thomas Clay

*After **The Great Ecstasy of Robert Carmichael**, how did you get the idea, the subject of **Soi Cowboy**?*

The remnants of my fee on another screenplay went towards **Soi Cowboy**, along with some private equity and receipts from **Robert Carmichael**. The script for **Soi Cowboy** I wrote in two days, but I'd been living in Thailand for close to a year and these thoughts and images had been growing inside me for some time.

*Après **The Great Ecstasy of Robert Carmichael**, comment vous est venu l'idée de **Soi Cowboy**?*

J'ai consacré à **Soi Cowboy** l'avance que j'avais touchée pour un autre scénario ainsi que quelques fonds personnels et une part des bénéfices de **The Great Ecstasy of Robert Carmichael**. J'ai écrit le scénario en deux jours, mais j'ai vécu en Thaïlande pendant presque un an et des réflexions et images m'en sont restées.

How did you cast and chose the actors and actresses? The main actor is a professional. Are the Thai ones professional or amateur?

First of all, you have to understand the difference between the Bangkok Thais, the urban elite who are benefiting from the economic prosperity, and the people of Isaan who are the largest ethnic group in Thailand and the protagonists of my film. These people are an underclass in the Dickensian sense of the word, subsistence farmers, street sellers, sex workers. They have different features, darker skin and they also speak a dialect that is closer to Lao than Thai. The only time you hear will hear Isaan in a Thai cinema is on the dub track for *Mr. Bean*.

Our only option, therefore, was to do open casting calls, to scout and street cast. Mo (Pimwalee) won the lead role due to her enthusiasm, her intelligence and her ability to take direction. Of course, it was a tougher shoot for Mo than for Nicolas, being her first time in front of a camera, but she gave everything she had and I think it's an excellent performance.

In the finale, we are then transported into a different kind of arena, one that requires a certain exaggeration and largess, so this is where I decided to use some Thai personalities. There is Thai boxing gold medallist Somluk Kuamsing, accompanied by his real-life business associates. Pornthip Papanai, co-star of last year's *Ploy*. Singer and soap opera star Art Suppawat and also Amporn Parnkratoke, the Oliver Reed of Thailand.



Comment s'est passé le casting, qui mélange acteurs professionnels et non-professionnels?

Pour comprendre, il faut d'abord faire la différence entre les Thaïlandais de Bangkok, une élite urbaine bénéficiant de la prospérité économique, et les habitants de l'Isan qui constituent le groupe ethnique le plus important du pays et sont les protagonistes de mon film. Ces gens représentent un sous-prolétariat, au sens Dickensien du terme, composé de fermiers cultivant pour se nourrir, de vendeurs de rues et de travailleurs sexuels. Ils sont physiquement différents des autres Thaïs: leur peau est plus foncée et leur langue est un dialogue proche du laotien. La seule fois où vous avez pu entendre ce dialecte dans un cinéma thaï, c'était dans la version doublée de *Mr Bean*!

Notre seule option était de faire des castings sauvages, de repérer les gens dans la rue. Mo (Pimwalee) a obtenu le rôle principal grâce à son enthousiasme, son intelligence et sa capacité à être dirigée. Bien sûr, le tournage fut plus difficile pour elle que pour Nicolas puisque que c'était sa première fois devant une caméra, mais elle a donné tout ce qu'elle avait et sa performance est excellente. A la fin du film, le spectateur est transporté dans un autre univers, qui requiert une certaine exagération. J'ai donc choisi d'utiliser des personnalités locales : il y a le champion de boxe thaï Somluk Kuamsing et ses vrais associés; Pornthip Papanai, l'un des acteurs principaux du film *Ploy*; le chanteur et acteur de soap opera Art Suppawat et aussi Amporn Parnkratoke, le Oliver Reed de la Thaïlande.



How did you prepare the shooting on location? How many days have you shot there? How were the working conditions?

I had most of the locations in mind whilst writing the script. Only in the finale did we have to go through a pretty radical design to create the correct atmosphere and colour scheme. I also had my shot list and compositions worked out in advance and spent a fair amount of time rehearsing with Nicolas and Mo. The shoot lasted for three weeks, completely out of sequence, with three and a half days of dolly work and the rest either on a tripod, or with a handheld rig in the case of the second narrative. We used high speed S16mm stock to be able to adapt and compliment the available light, both indoors and out. P'Song's total lighting kit for the film comprised of a bag of domestic bulbs and florescents, two redheads and one kinoflow. We had no safety net, no contingency and no insurance against negative damage or scheduling disruptions. We did pay Thai commercial rates to the crew and received a very high level of dedication, so that helped to keep things moving. Perhaps, technically, we weren't able to be quite as perfectionist as on my last film, where we had four times the budget and twice as much time, but I feel I was lucky to achieve most of what I wanted and bring everything in on schedule.

*Have you some special films or artistic, cultural references for **Soi Cowboy**?*

Antonioni remains an enduring inspiration, both as a filmmaker and a world citizen. No-one else captured the 20th century with the same

“Antonioni remains an enduring inspiration, both as a filmmaker and a world citizen”

Thomas Clay

« Antonioni reste une source durable d'inspiration, à la fois comme cinéaste et comme citoyen du monde »



Comment avez-vous préparé le tournage? Combien de jours avez-vous tourné? Quelles étaient les conditions?

J'avais la plupart des lieux de tournage à l'esprit en écrivant le script. Seule la fin du film nécessitait un décor assez radical afin de créer la bonne atmosphère et de trouver la bonne palette de couleurs. Les plans et leur composition furent travaillés à l'avance et j'ai passé beaucoup de temps à répéter avec Nicolas et Mo. Le tournage a duré trois semaines: trois jours et demi avec la dolly et le reste du temps avec un trépied, sauf dans la deuxième partie, tournée caméra à l'épaule. On a utilisé une caméra super16 à vitesse rapide pour pouvoir s'adapter et utiliser la lumière disponible, à l'extérieur comme à l'intérieur. Nous n'avions pas de filet de sécurité, pas de plan de secours ni d'assurance contre les accidents et les problèmes de planning. L'équipe était payée au tarif syndical local mais tout le monde était très impliqué ce qui a permis de faire avancer les choses. Peut-être que techniquement, nous ne pouvions être aussi perfectionnistes que sur mon précédent film – où le budget était quatre fois plus important et où nous avons deux fois plus de temps de tournage – mais je crois avoir eu la chance de réussir presque tout ce que je voulais, et dans les temps.

*Avez-vous des références artistiques spécifiques pour **Soi Cowboy**?*

Antonioni reste une source durable d'inspiration, à la fois comme cinéaste et comme citoyen du monde. Personne d'autre que lui n'a su capturer le 20ème siècle avec autant de précision, d'acuité,

degree of precision, insight, texture and depth of feeling and his passing was a sad moment for cinema. There are a couple of scenes in *Soi Cowboy* that may be accused of homage, although I've tried to exclude anything that is not internally justified by the material.

Why have you chosen to shoot the first part of the film this way (black and white, in a contemplative manner and well-composed, precise frames) and switch after that to saturated color and a handheld camera?

The phase of script development that I went through following Robert Carmichael certainly had an impact, having to think at the same time about many different kinds of film, each constrained by a particular style or genre. With *Soi Cowboy*, I quickly decided to approach the material from two different angles, two distinct narratives with differing cinematic approaches. This was also a response to Thailand itself - the stark divide between rich and poor, urban and rural, that is such a defining feature of the social, political and visual landscape.

The first part of *Soi Cowboy* is thus a depiction of surface reality, the minutiae of the day-to-day. Danger lurks beneath the surface yet never shows its face. I was aiming for stylistic consistency and, unlike my debut feature, there is an intended closeness to the protagonists. Ebbing away amidst the intangible ruins of Ayutthaya, the house lights could rise after 85 minutes and the job would seemingly be done. Yet, to rest here would leave the picture incomplete. Tobias' western perspective still lacks context. The



de texture et de profondeur de sentiment. Son décès fut un triste moment pour le cinéma. Il y a quelques scènes dans *Soi Cowboy* que l'on pourrait taxer d'hommage, bien que j'aie essayé d'exclure tout ce qui n'avait pas de nécessité interne au film.

Pourquoi avez-vous choisi de tourner le film ainsi : une première partie en noir et blanc, contemplative, avec des cadres précis et composés, et cette seconde partie en couleur ?

La période d'écriture passée sur l'autre scénario que j'ai mentionné plus haut a certainement eu un impact, puisque je devais réfléchir en même temps à de nombreux types de film, chacun dans un style ou un genre particulier. Avec *Soi Cowboy*, j'ai vite décidé d'approcher l'histoire à partir de deux angles différents, deux systèmes de narration ayant des approches cinématographiques distinctes. C'était le meilleur moyen de coller à la vie en Thaïlande elle-même, à cette opposition très nette entre riches et pauvres, urbains et ruraux qui définit le paysage visuel, social et politique du pays. La première partie de *Soi Cowboy* est ainsi une description de la réalité en surface, des infimes détails du quotidien. Le danger rôde sous la surface sans jamais se montrer. Je cherchais une cohérence stylistique et, contrairement à mon premier film, il y a une proximité délibérée avec les personnages. Les lumières de la salle auraient pu se rallumer après 85 minutes, les personnages disparaissant au loin dans les ruines intangibles d'Ayutthaya... et on en serait resté là. Mais cela aurait laissé l'histoire incomplète. A ce moment là, la vision d'occidental de Tobias manque

omnipotent power-structures that shape and govern this society, this relationship, remain elusive, undefined. A different approach is needed to get to grips with the underlying, hidden nature of things. The second part thus begins with a quasi-docu naturalism, but the picture is then transformed through a sieve of genre familiarity, narrative into fable, character into archetype, all moving inexorably towards a point where stasis is achieved, when the camera returns to the dolly and these have ceased to be characters at all, just as the narrative has drifted away in a puff of gun-smoke and we are left with only essence.

How would you describe the relation between Tobias and Koi?

For me, what is interesting about the relationship is that it is founded on a commercial exchange, with the inevitable problems this entails and yet, at the same time, they are trying to overcome those problems and make the relationship work, for the good of their offspring, for the future. This resembles the struggle that I believe we all have to go through if we are to retain our humanity in a world so driven by competition and avarice. As Michel Piccoli says in *Le Mépris*, everything has been commodified, our bodies, our minds, our happiness. But I'm a father now myself and I think we have to try to overcome this situation somehow, if we are not to be thrown to the winds as a civilisation and as a species.

“A different approach is needed to get to grips with the underlying, hidden nature of things.”

Thomas Clay

« Une approche différente est dès lors nécessaire pour avoir prise sur la nature cachée des choses »



encore de contexte. Les structures du pouvoir omnipotent qui façonne et gouverne cette société, cette relation...tout cela demeure élusif, indéfini. Une approche différente est dès lors nécessaire pour avoir prise sur la nature cachée des choses.

La deuxième partie commence alors avec un naturel quasi-documentaire. Mais le film se transforme, passé au filtre du genre, la narration devenant fable et les personnages archétypes, tous se dirigeant inexorablement vers le point où un équilibre est atteint. Ils cessent d'être des personnages, de même que la narration disparaît derrière la fumée d'un canon de revolver. Il ne reste que l'essence des choses.

Comment décrire la relation entre Tobias et la jeune Koi?

Selon moi, ce qui est intéressant dans leur relation, c'est qu'elle est fondée sur un échange commercial, avec les problèmes inévitables que cela implique. Mais que dans le même temps, ils essaient de surmonter ces problèmes et de faire fonctionner cette relation, pour le bien de l'enfant et pour l'avenir. Cela ressemble, je crois, à la lutte que nous devons tous mener si nous voulons conserver notre humanité dans un monde régi par la compétition et la cupidité. Comme le dit Michel Piccoli dans *Le Mépris*, tout est devenu marchandise: nos corps, nos esprits et notre bonheur. Mais je suis moi-même père aujourd'hui, et je crois que nous devons réussir à dépasser cette situation d'une façon ou d'une autre si nous ne voulons pas que notre civilisation, notre espèce disparaissent.



Interview with **Entretien avec** Nicolas Bro

*How were you cast in **Soi Cowboy**?*

I met Joseph Lang (producer of **Soi Cowboy**) at a film festival in Spain some years ago when I saw there ***The Great Ecstasy of Robert Carmichael***. I was totally blown away by the film, and discuss very passionately about it with Joseph. At the same Festival, Joseph Lang saw me in Dagur Kari's ***Dark Horse***, and I think he liked my acting. We enjoyed each other's company for the rest of the festival. Then I made a film called ***Offscreen*** by Christoffer Boe. It was at the London Film Festival and Joseph

*Comment avez-vous été engagé pour **Soi Cowboy**?*

J'ai rencontré Joseph Lang (le producteur de ***Soi Cowboy***) à un festival de cinéma en Espagne il y a quelques années, où j'ai vu ***The Great Ecstasy of Robert Carmichael***. J'ai été totalement bluffé par le film et j'en ai discuté intensément avec Joseph. Dans ce même festival, Joseph m'a vu dans le film ***Dark Horse*** de Dagur Kari et je crois qu'il a aimé mon jeu. Nous avons apprécié la compagnie l'un de l'autre pendant tout le reste du festival. J'ai ensuite joué dans ***Offscreen*** de Christwopher Boe, qui fut montré au Festival

Lang saw it there. At that time, he and Thomas Clay were casting for *Soi Cowboy*. Thomas saw the movie and decided to cast me as Tobias in *Soi Cowboy*. I really loved the script.

How did you work the part?

I think Thomas Clay wanted me to be his alter ego, so for me it was about making a mix between me and Thomas.

How would you describe the relationships between your character Toby and Koi?

I think he is in deep love with her, and she needs him. They have two very different views on love through their own culture. It's a clash between Thai and Western ideas of love and security.

What did you think of the script?

I really loved the script. And I think the movie is everything the script was.»



“It’s a clash between Thai and western ideas of love and security”

Nicolas Bro

« C’est un clash entre les visions occidentale et thaï de l’amour et de la sécurité »

du Film de Londres où Joseph l’a vu. A l’époque, Thomas et lui faisaient des castings pour *Soi Cowboy*. Thomas a vu le film et décidé de m’engager pour le rôle de Tobias. J’ai adoré le script.

Comment avez-vous travaillé le rôle?

Je crois que Thomas voulait que je sois son alter ego. Pour moi, il s’agissait de faire un mélange de Thomas et de moi-même.

Comment décririez-vous les relations entre Tobias et Koi?

Je crois qu’il l’aime profondément, et qu’elle a besoin de lui. Ils ont deux points de vue très différents sur l’amour dus à leur culture respective. C’est un clash entre les visions occidentale et thaï de l’amour et de la sécurité.

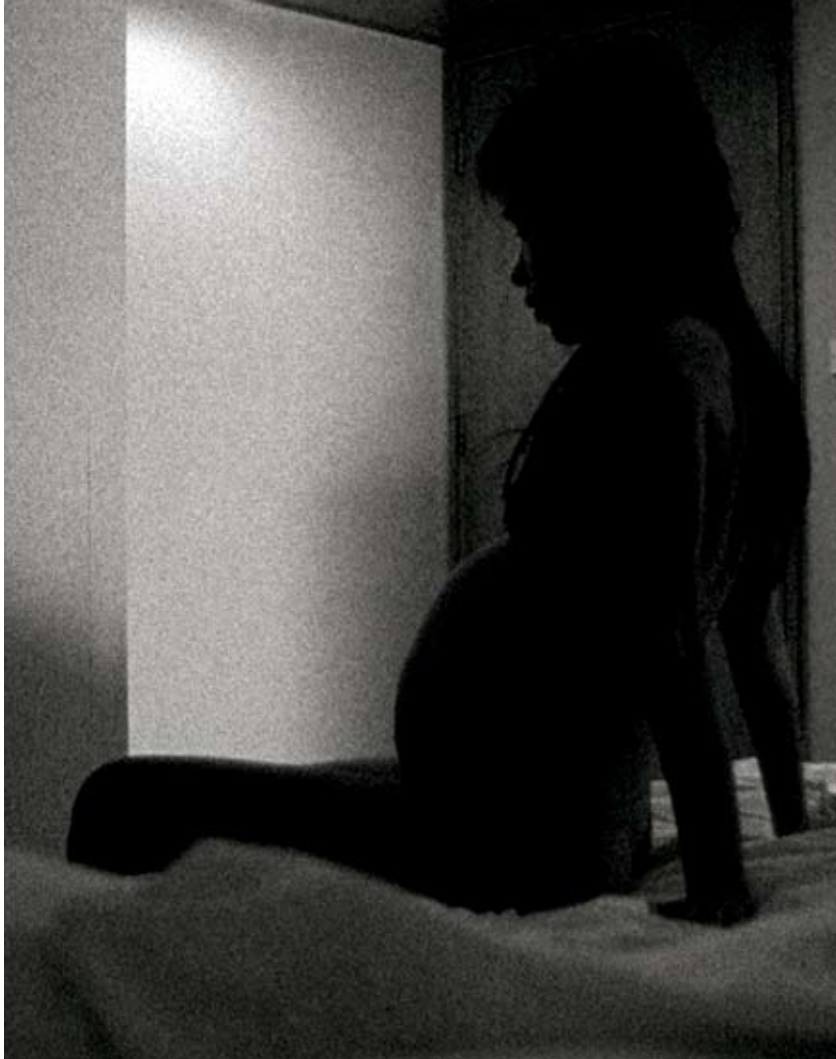
Qu’avez-vous pensé du scénario ?

Je l’ai adoré. Et je pense que le film est intégralement loyal au scénario.

Nicolas Bro was born in 1972 in Copenhagen. He has become one of the most famous actors in Denmark, with Mads Mikkelsen and Ulrich Thomsen. He studied at the prestigious Danish National Theatre and Contemporary Dance School, and has since played in many Danish films including: *Kira's reason – A Love Story* (2003), *Old, New, Borrowed and Blue* (2003), *The Green Butchers* (2003), *Reconstruction* (2003), *Stealing Rembrandt* (2003), *King's Game* (2004), *Adam's Apple* (2005), *We Are the Champion* (2005), *Murk* (2005) *Sky Master* (2006). He recently appeared in *Dark Horse* by Dagur Kari. He is acting in numerous plays at the Danish Royal Theatre.

Biography **Biographie** Nicolas Bro

Né en 1972 à Copenhague de deux parents comédiens, Nicolas Bro est aujourd'hui l'un des acteurs danois les plus reconnus, au côté de Mads Mikkelsen ou Ulrich Thomsen. Lauréat de la prestigieuse Ecole Nationale du Théâtre et de la Danse Contemporaine du Danemark en 1998, Nicolas Bro a depuis joué dans de nombreux films danois dont: *Kira's reason – A Love Story* (2003), *Old, New, Borrowed and Blue* (2003), *Les bouchers verts* (2003), *Reconstruction* (2003), *Stealing Rembrandt* (2003), *King's Game* (2004), *Adam's Apple* (2005), *We Are the Champion* (2005), *Murk* (2005) *Sky Master* (2006). Il était à l'affiche récemment du remarqué *Dark Horse* de Dagur Kari. Il a également interprété de nombreux rôles au Théâtre Royal du Danemark.



CONCEPTION GRAPHIQUE → FRANCOIS-XAVIER DELARUE

Production

Pull Back Camera Ltd
49 Berriedale Avenue
BN3 4JG HOVE
United Kingdom
Tel. +44 (0)1273 888192
Email pbcltd@btinternet.com

De Warrenne Pictures Co. Ltd.
43/10 Soi Phraya Phiren
Rama IV Road,
Thungmahamek, Sathorn,
Bangkok 10120
Thailand
Tel. +66 2 249 2331
Fax +66 2 249 9904
Email info@dewarrenne.com

Presse française

Vanessa Jerrom
11 rue du Marché Saint-Honoré
75001 Paris
Tel. + 331 4297 4247
vanessajerrom@wanadoo.fr

Cannes
6/8 Avenue du Général Férié
06400 Cannes
Tel. + 334 9394 3240
Vanessa Jerrom
Tel. +336 1483 8882
Claire Vorger
Tel. +336 2010 4056
Vanessa Fröchen
Tel. +336 0798 5247
Gilbert Gay-Parme
Tel. +336 4263 2670

Presse internationale

Alibi Communications
Brigitta Portier &
Barbara van Lombeek
Raymond Lauwersstraat 37 a
1560 Hoeilaart
tel : +324 7798 2584
alibi-com@skynet.be

Cannes
Office Unifrance
Brigitta Portier
Tel. +336 2960 7541
Barbara van Lombeek
Tel. +336 4507 4154
alibi-com@skynet.be

Ventes internationales

Coproduction Office
24, rue Lamartine
75009 Paris
France
Tel. +331 5602 6000
Fax +331 5602 6001
info@coproductionoffice.eu
press@coproductionoffice.eu

Cannes
Riviera H6



COPRODUCTION OFFICE
24, RUE LAMARTINE
75009 PARIS
FRANCE

CANNES
RIVIERA H6